

КГУ «Михайловская общеобразовательная школа отдела образования Карабалыкского района» УОАКО

«Утверждено»
на педагогическом совете
КГУ «Михайловская
общеобразовательная
школа отдела образования
Карабалыкского района»

«29» августа 2024 года
протокол №1

Директор школы

Тасанова Г.Б.



**Программа
театрального кружка «Театральный сундучок»**

Возраст обучающихся: 1-5 классы

Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель: Позднышева М.Н.
педагог дополнительного образования**

с.Михайловка, 2024 год

Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Программа театрального кружка способна развить у учащихся восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

Цель и задачи

Цели программы:

- развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- дать первоначальные знания о театре;
- совершенствовать технику чтения по ролям;
- создать условия для самостоятельной творческой деятельности обучающихся;

- сформировать интерес театру;
- оптимизировать взаимоотношения между обучающимися в совместной деятельности;

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать познавательные процессы;
- развивать просодические компоненты речи и невербальные средства общения;
- обогащать эмоциональную сферу обучающихся;

Воспитательная: воспитывать эстетические чувства

Ожидаемые результаты:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ знать наизусть стихотворения авторов.
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему.

Учебно-тематический план.

№ п.п	Название раздела, темы	Кол-во часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теор.	практ.	
1	Беседа «Что мы знаем о театре»	2	4	Собеседование
2	Авторские сценические этюды	4	16	
3	Сценическая речь.	3	6	
4	Взаимодействие. Импровизация	4	10	
5	Театрализация.	3	16	
6	Ритмопластика	6	20	
7	Выразительные средства в театре	8	17	
8	Подведение итогов	1	16	Отчет
	Итого : 136 часов	31	105	

Содержание программы

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

6. Ритмопластика

Теория.Изучение строения тела, проведение лекций.

Практика.Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно

Ожидаемый результат.Иметь четкую координацию движений.

7. Выразительные средства в театре.

Теория. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика. Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Ожидаемый результат. Школьники имеют представление о том какие декорации подходят для определенного этюда.

8. Подведение итогов

Теория: подготовка отчетов.

Практика:Повторные показы спектакля.

Ожидаемый результат: дети умеют пользоваться всеми формами проявления себя в театре.

Методическое обеспечение – Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методы обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Учебно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Сроки
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		02.09
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	6	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	03.09. 04.09. 05.09. 09.09 10.09 11.09
3	Развитие сценического внимания	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	8		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	12.09. 16.09 17.09. 18.09. 19.09 23.09 24.09. 25.09
4	Мимика	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	6	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	26.09 30.09 01.10 02.10 03.10 07.10
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		08.10 09.10
6	Виды театрального	Рассказать детям в доступной форме	3	Словесные	Презентация	соревнование	10.10

	искусства	о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.		формы работы	«Виды театрального искусства»		14.10 15.10
7	Интонационные особенности голоса	наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций	9	игра		Ролевая игра: «Мы в театре»	16.10 17.10 21.10 22.10 23.10 24.10 04.11 05.11 06.11
8	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции		Показ сказки	07.11 11.11 12.11 13.11
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	14.11 18.11
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	4	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		19.11 20.11 21.11 25.11
11	Происхождение норм поведения	исторический аспект появления норм поведения, разыгрывание миниатюр на тему	5	Фронтальная работа			26.11 27.11 28.11 02.12 03.12
12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное,	5	Групповая	Дети	итоговый	04.12

		слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		работа, словесные методы	самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		05.12 09.12 10.12 11.12
13	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	4	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		12.12 12.12 17.12 18.12
14	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковым и куклами		19.12 23.12 24.12 25.12
15	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	26.12 09.01 13.01 14.01
16	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		15.01 16.01 20.01 21.01
17	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	22.01 23.01 27.01 28.01 29.01
18	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко,	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		30.01 03.02 04.02

		пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. »Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
19	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	16	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	05.02. 06.02 10.02 11.02 12.02 13.02 17.02 18.02 19.02 20.02 24.02 25.02 26.02 27.02 03.03 04.03
20	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	05.03 06.03 06.03 11.03 12.03
21	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Упражнения на развитие воображения.	6	Тренинг	Упражнения		13.03 17.03 18.03 19.03 20.03 01.04

22	«Ролевая игра» (упражнение).	Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношения.	3	Практикум	репетиции	текущий	02.04 03.04 07.04
23	Работа актера над образом.	Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4	тренинг	Работа над ритмопластик ой	текущий	08.04 09.04 10.04 14.04
24	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	знакомство со сценарием; характеры и костюмы; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	9	репетиции	оформление		15.04 16.04 17.04 21.04 22.04 23.04 24.04 28.04 29.04
25	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4	Репетиции	Художествен ное оформление		30.04 30.04 05.05 05.06 06.05
26	Тренинг творческой психотехники актера:	развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		Ритмопластик а		08.05 12.05
27	Инсценирование народных сказок	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Репетиция	Фронтальная работа	итоговый	13.05 14.05 15.05 19.05 20.05 21.05
28	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов	2	Фронтальная работа.	«Капустник» - показ	Заключительный	22.05 23.05

		каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		Словесные методы	любимых инсценировок		
	Итого:		136				

Список литературы:

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- 4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства).
- 5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,
- 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.